

קישור לסרטון - [כאן](#)

תמליל של סרטון וידיאו של ראיון חדש עם בוב פרוקטור (27.7.10):

[רייאן היגינס מראיין את בוב פרוקטור על תהליך ה-VISUALIZATION](#)

רייאן: ערב טוב לכולם,

כאן רייאן היגינס מ-MIND MOVIES ("סרטי תודעה"), ואני מאד נרגש היום, כי נסעתי ללוס אנג'לס כדי לקיים ראיון עם מר בוב פרוקטור. בוב תודה רבה מאד על כך שהצטרפת אלינו.

בוב: זה הכיף שלי להיות כאן.

רייאן: עכשיו אני מאד מתרגש כי אני עוקב אחרי בוב, כמו בוודאי רבים מכם במשך שנים, יש לו שפע של ידע על LAW OF ATTRACTION (=חוק המשיכה), על VISUALIZATION (הדמייה=לראות את הדברים שאנו רוצים שיקרו בדמיון שלנו כתמונות אמיתיות). ואני כאן היום כדי לגלות בדיוק מה זה תהליך ההדמייה (VISUALIZATION), למה זה כל כך חשוב ואיך אנחנו יכולים ליישם לתוך חיינו את התועלות המירביות של התהליך הזה.

בוב: אם נחשוב לרגע, תהליך ההדמייה זה המקום שבו הכל מתחיל, זו באמת ההתחלה של כל דבר שמתרחש. הכל מתחיל בתמונה, והתמונה הופכת לצורה על פי חוק. בסרט "הסוד" ("THE SECRET") אני מצטט את הד"ר וורנר וון בראון שאמר שהחוקים הטבעיים של היקום הם כה מדויקים עד כי ניתן ללא שום קושי, לשגר חלליות עם אנשים לירח, ולתזמן את הנחיתה שלהם בדיוק רב של חלקיקי השנייה.

ובכן, אחד החוקים, אחד החוקים הגדולים הוא החוק של PREPETUAL TRANSMUTION – התמרה הדדית = חוק שימור האנרגיה = אנרגייה תמיד משנה את צורתה. אם נסתכל על השמיים, נראה שמיים כחולים, שמים בהירים ואז נראה היווצרות של ענן והענן הופך לכבד יותר ויותר ואז יוצאים ממנו מים, מאיפה הגיעו המים האלה?

ובכן, זה התחיל בצורה הלא פיזית של החלקיקים שהפכה לפיזית. אתה ואני ניחנו ביכולות יצירה. בניגוד לכל צורת חיים אחרת, אנו, כצורת החיים הגבוהה ביותר על הכוכב שלנו, קיבלנו יכולות יצירה ואת היכולת ליצור תמונה או חזיון של דברים בתודעה שלנו (MIND). הדמיון הוא יכולת מנטלית שממנה נוצר החזון.

למרבה הצער, כילדים, אנו נוהגים בדמיון כמשהו שונה של ילדים. וכשמתחילים את בית הספר, אנו מתחילים לשים שלט "עצור" על זה. "תפסיק לחלום בהקיץ"... – מה שהילד עושה למעשה זה לתרגל את היכולת הכי עוצמתית שקיבלנו. יש לנו את היכולות העליונות

הללו אבל אנחנו לא מבינים את זה. אז כל מה שאתם רואים, הבניינים שאתם רואים, המכוניות, הבגדים שאתם לובשים, המיקרופון, המצלמה שבה אנו מצולמים כעת, הכל התחיל כחזיון, כתמונה בתודעה של מישהו. ואז אנו מתחילים לתקשר. תחשוב לרגע על איך אדם שצופה בנו ממש עכשיו והם יכולים לשמוע אותנו.

רייאן: בסדר.

בוב: אז אנו שולחים את הקול שלנו דרך התווך של המולקולות, אנו שולחים את התמונות, את האור דרך התווך של המולקולות. אין כאן שום חוטים ביני לבינך לבין האדם שצופה בנו ממש עכשיו.

איך כל זה התרחש?

ובכן, אתה מבין, סמואל מורס נאם בקונגרס האמריקאי לפני הרבה הרבה שנים, היה לו רעיון, הוא חשב: "אם היינו יכולים לקחת חוטי תייל, ולהטעין אותם באנרגייה, היינו יכולים לתקשר דרך השימוש בחוטים הללו, וסמואל עמד ונאם בקונגרס, הוא ניסה לגייס 30,000 דולר למתוח קצת חוטים במרילנד בארצות הברית. והיה שם סנטור שעמד בקונגרס (מתחיל לצחוק) ואמר שהם יעדיפו לתת את הכסף הזה למישהו שיבנה מסילת רכבת לירח... זה מראה לך כמה רחוק הוא הלך.

ובכן, כשסמואל מורס, אתה יודע, הושפל ודוכא, מרקוני העלה את הרעיון, הוא התכוון לשלוח את המסר ממקום אחד לשני בלי להשתמש בשום חוט. הם שלחו אותו להתאשפז במוסד לחולי נפש!

אז, בכל פעם שיש פריצות דרך שכאלו אנחנו תמיד מדכאים את האנשים...

רייאן: אנחנו מגלים התנגדות לחידושים.

בוב: זה בדיוק הסיפור. מה שיש לנו כאן, זה רעיון חדש. אנו חושבים שסמואל מורס יכל לעשות זאת, אנו חושבים על מרקוני אחרי פריצת הדרך כעל גאון, אנו כולנו יכולים לזהות גאוניות מסויימת בעצמנו.

ובכן, מה שאנו מדברים עליו כאן הוא על היכולת של אנשים לבנות את התמונה הזאת, את המחזה הזה בתודעה שלהם. ואני חושב שאחת מהבעיות הגדולות סביבנו היא שאנשים לא מבינים את התודעה שלהם. הם לא מבינים איך התודעה עובדת, הם חושבים שזה דברים שמיועדים להתעסקות ע"י פסיכיאטרים או משהו כזה.

MIND MOVIES=סרטוני תודעה, לוקח את האנשים אל אזור בתוך עצמם שהם אולי מעולם לא היו בו.

רייאן: נכון.

בוב: וכשאתה מסתכל על זה, אני מתרגש מאד ממה שעשיתם. אבל אם תסובב את זה הפוך, אתה (רייאן) התחלת את כל התפיסה הזו כתמונה בתודעה שלך. או כמחזה או חזיון אם תרצה לקרוא לזה כך, תמונה, צילום. קרא לזה איך שתרצה. זה בעצם כל מה שאנו מדברים עליו כאן.

איך בכלל התחלת עם כל העניין הזה?
מן הסתם התחלת עם תמונה?

רייאן: אכן כך. למעשה, מה שאני רציתי לעשות זה היה ליצור "DREAM BOARD" ("לוח חזון"). אני שמעתי על חוק המשיכה, ראיתי אותך בסרט "הסוד", ואחרי שצפיתי בסרט אז גם תפסתי את החשיבות של יכולת ההדמייה. השקעתי הרבה זמן ואנרגייה לפתח את הכישורים הנדרשים בתחומים רבים שונים של יזמות ועצמאות עסקית, אך עדיין לא הייתה לי את פריצת הדרך שרציתי.

למעשה, בדיוק ההיפך היה נכון.... עבדתי במפעל בעבודה שממש ממש לא אהבתי, קמתי כל בוקר בחמש לפנות בוקר, כל בוקר. בחרתי בכוונה בעבודה הזו כדי שאוכל לקום בחמש לפנות בוקר, לעבוד בעבודה הזו ולחזור הבייתה באחת-שתיים בצהריים ולהתחיל לעבוד בעסק שלי אחה"צ. ועשיתי את זה במשך שנים על שנים ללא תוצאות. אני החלטתי שמה שהיה חסר לי היה את התפיסה שקשורה להדמייה VISUALIZATION ותמונה בהירה לחלוטין של כיצד אני רוצה שייראה העתיד שלי.

בוב: אבל בטח קראת משהו על זה....

רייאן: לחלוטין! אכן הייתי במספר סמינרים, קראתי מספר ספרים....

בוב: אז זה לא שאתה אומר שחסר לך החזון.

רייאן: לא. זה הגיע תוך כדי לימוד ורכישת השכלה, עם עבודה מול מורים כמוך

בוב: מנצחים!

רייאן: בדיוק. אז ברגע שהיה לי את זה, חשבתי: "איך לעזאזל אני יכול לעשות זאת?". התחלתי בכך שיצרתי לי "לוח חזון". חתכתי תמונות ותליתי אותן ממש מאחורי המחשב שלי ...!

זה לא ממש ריגש אותי, אני חשבתי לעצמי שיש כאן בעייה. כי אני מסתכל על החלומות והמטרות שלי וזה לא ממש מרגש אותי. וחשבתי לעצמי, אלוהים, אני לא בטוח אם קראתי

את זה או פשוט הרגשתי את זה, אבל רגשות –EMOTION זה דבר מאד מאד חשוב שצריך לבר אותו לתמונה ולחזון. האם זה נכון?

בוב: (צוחק) כן, לחלוטין. אתה רואה, החזון שאתה בונה במוח המודע שלך (CONSCIOUS MIND), בנוי על סמך הדמיון שלך. הדמיון שלך, יש לך דמיון, תפישה, הגיון, אינטואיציה. כל אלו הם יכולות עליונות. גודלנו על כך שאנו צריכים לסמוך על החושים שלנו, כל מה שאתה יכול לראות, לשמוע להריח ולגעת, ולכן לתת להווה לשלוט בתודעה שלנו. אבל הדמיון הוא היכולת המנטלית הטובה ביותר... כשאתה צופה בתמונות שלך, זה בחלק המודע של התודעה שלך, אבל התת מודע הוא החלק הרגשי של התודעה אבל זה גם קשור לתבונה העליונה (התבונה הקוסמית). כשאתה מעביר את החזון שלך אל החלק הרגשי של התודעה שלך אתה מתחבר ליקום כולו וזה החלק שהאדם ה"ממוצע" ברחוב פשוט אינו קולט.

ריאן: נכון.

בוב: ואני מאמין... זו האמונה הפרטית שלי...אנא זכור שאני למדתי את זה במשך 50 שנה. אז... כל דבר שאתה לומד אותו במשך 50 שנה, אפילו אם אתה קצת איטי... (צוחקים) אתה לומד משהו...

ובכן, אתה יודע, אני בדעה שאם אדם ישתמש בזה, במה שיצרתם, ואפילו אם הם לא מאמינים, שישתמשו בזה בכל מקרה, הגישה שלי היא שאם הדרכים שלך לא עובדות, תנסה את שלי...

אתה יודע, אצלי הדברים ממש בסדר: אני בריא, מאושר, אמיד, אני מרוויח יותר כסף בשעה ממה שהייתי מרוויח בעבר לו הייתי עובד 20 שנים... אתה מבין, אני בטח יודע משהו... ובכן, אני יודע שזה עובד.

אז אדם שייקח את זה ויתחיל לשחק עם זה, אז זה יכול ליצור משהו בתודעה שלהם, איזשהו "קליק" שכזה, כמו שזה עשה בשבילך ואז הם יקלטו את זה!

אז כאשר אתה מדבר על הרגשות שלך, מה שאתה למעשה מדבר עליו הוא על התבונה הקוסמית, אתה למעשה מדבר על החלק שבנו שבו המהות הרוחנית שלנו של עצמנו משתלטת, והרוח פועלת תמיד רק לפי חוק, היא לעולם לא תפעל בדרך ששונה ממושלמת. אז אם אתה מעביר את התמונות אל, אם תמשיך לצפות בתמונות שוב ושוב, תגיע למקום שבו הם יחדרו לתוך החלק התת מודע של התודעה שלך. כי החלק התת מודע שלך הוא חלק מהתודעה האוניברסאלית. וכשזה קורה, הדבר הזה שאתה חי בתוכו, שאתה קורא לו "הגוף שלי", החלק שבו שנע ברטט משתנה, אז הפעולות שלך משתנות ומה שאתה מושך אלייך לחיך משתנה. אתה מבין, האנרגייה של הגוף שלך ...

תודעה זו תנועה זה לא דבר מוחשי.

דיברנו על סרטי תודעה (MIND MOVIES), ובכן מה זה ה"תודעה" (MIND)?

רוב האנשים אינם יודעים...

התודעה היא תנועה. ובכן, כאשר אתה שם סרטון בתוך התנועה הזו, זה מחייב את הסרטון להתממש לצורה מוחשית. זה חוק מוחלט. והדרך היחידה שאתה יכול להפסיק את זה, זה להעיף את הסרט הצידה.

זה כמו להטמין זרע באדמה. אם אני מטמין זרע של גזר באדמה, אני יכול לשמור על האדמה פורייה, ואתה יודע, לדשן וכד' - הגזר הזה יגדל. זה בטוח שהוא יגדל כמו שזה בטוח שהוא ינבט.

כאשר אתה ממשיך ל"הזרים" את הסרט לתוך התודעה שלך, אתה ממשיך להזין את הכלי הפיזי שאתה חי בתוכו, את הגוף שלך, בתדר שנמצא בהרמוניה עם הסרט. כאשר זה קורה, אתה מתחיל למשוך את כל מה שנמצא ביקום שנדרש כדי לממש את התוכן של הסרטון הזה למציאות הפיזית.

זה החלק הרגשי של התודעה.

אז כשאתה שואל "האם זה חשוב להיות קשור רגשית?"

כן ! אז התשובה היא :

אתה רואה, רוב האנשים שאני מכיר, אינם מעורבים לרוב בסיפור של עצמם, הם מעורבים לרוב בסרט של אנשים אחרים. אני תמיד אומר: "האדם הממוצע הוא... שחקן ניצב בסרט של עצמו".

הם מסתכלים על מישהו אחר והתוצאות שלו ואומרים לעצמם: "האדם הזה בטח מבריק או גאון ליצור דבר כזה". ובכן, אני אתן לך את הקרדיט, אתה בחור מבריק למדי שיצרת את זה. (ריאן צ'וק). אני לא חושב שאתה יותר מבריק ממני או מהאדם שנמצא מאחורי המצלמה או כל אדם אחר שצופה בזה עכשיו. כולנו אותו הדבר.

זה פשוט שאתה התחלת להשתמש במה שקיבלת ואכן השתמשת בזה כדי ליצור את זה (את ה-MIND MOVIES). ואז כמובן אתה משתמש בזה כדי לשפר את מה שיצרת. אז אתה ממשיך לשפר את החזון או את התמונה, וכל עוד תישאר מעורב רגשית עם זה, תמשיך להשתפר והדברים יהיו עוד יותר טובים. אני אפיק תועלת מכך, הצופה או המאזין ישתפר מצבם, ודרך חזרה, כל החיים שלהם ישתנו.

אני מאמין שגילית כאן משהו, [אני לא חושב שמישהו אי פעם ממציא משהו, אני חושב שאנו פשוט מגלים דברים, כי שום דבר לא נוצר או נהרס], אני חושב שגילית כאן משהו שיכול לשנות את חייו של אדם במהירות של הינף יד (מקיש באצבעותיו). ולמרות שאנשים לא מבינים כל כך מה קורה, זה עדיין קורה.

רייאן: זה החלק המצחיק ... אין אדם בעולם שיכולתי לקבל את זה ממנו בשעתו, מוקדם כמו שאתה גילית את זה, לפני שנים אחדות. אבל זה תיאר בדיוק את מה שקרה איתי, אפילו שלא ידעתי ולא הבנתי בשעתו. היה לי את לוח החזון שלי, אמרתי לעצמי שזה לא עובד בשבילי ואני לא מצליח להתחבר רגשית לתמונות הללו. אז חשבתי לעצמי, "איך אוכל לשנות את זה ולהתחבר רגשית?".

ואז, כשגלשתי יום אחד ב-YOUTUBE וראיתי כמה סרטים שעוררו אצלי השראה, וחשבתי לעצמי שאולי אם אצליח ליצור לעצמי סרטון על איך שאני רוצה שחיי ייראו, ואצפה בזה כל יום, ואחבר לזה את המוסיקה שאני אוהב שתהיה מעל כל התמונות הללו שאני בחרתי, שיטוסו להן לצד ההצהרות החיוביות (AFFIRMATIONS) והדברים שאני משתוקק אליהם וכל זה ינוע לעברי בסרטון, חשבתי לעצמי שזה אולי יעבוד בשבילי.

אז ארגנתי את זה, בשעתו, 3 שנים אחורה, הטכנולוגיה לא הייתה כמו היום... זה היה קשה ומסובך מבחינה טכנולוגית לארגן סרטון עבור אדם שמעולם לא הכין סרט קודם לכן. אבל התקדמתי והכנתי את הסרטון. צפיתי בו כל בוקר וכל לילה למשך 3 חודשים. צפיתי בזה הרבה יותר מאשר רק 3 חודשים אבל התחלתי להבחין בשינוי עצום תוך כדי השלושה חודשים הראשונים. כאשר עשיתי את הסרטון, ניסיתי כל מיני עסקים בחוסר הצלחה, וזה הותיר אותי עם חוב עמוק. הייתי עם חוב בגובה של 70,000 דולר (חוב אישי) בכרטיס האשראי, בעבודה שממש שנאתי ובחוסר חשק עצום לקום אליה כל בוקר. ובמהלך שלקח כשלושה חודשים הפכתי על פניו את המצב: המטרה הראשית שלי בסרטון שלי הייתה להיות משוחרר כלכלית לגמרי, לעזוב את העבודה לגמרי ולהיות בסדר.

3 חודשים מאוחר יותר, השגתי את זה. התקדמתי כל כך שפשוט לא היה לי מושג מה קרה איתי.

אבל הכל קרה ואני מייחס את זה ל-MIND MOVIES = לסרטון התודעה שלי.

בוב: אתה מבין, במה שעשית, היה שם מרכיב שמגדיר מה קרה. קודם כל, אני חושב שהגענו למצב שבו אנו מתוכננים. יש לנו פרדיגמות (PARDAIGMS) שזה לא שום דבר אחר מלבד תוכנות. תוכנות גנטיות שקובעות כיצד נראה וכיצד נלך, ואז יש תוכנות סביבתיות. אנחנו מתוכננים בצורה כזו שאם תצפו בסרטון פעם אחת, אז למה שתמצאו לצפות בו שוב? או אם תקראו את הספר פעם אחת, למה שתמצאו לקרוא בו שוב? או אם הקשבתם לתקליטור פעם אחת, למה שתמצאו להקשיב לו שוב?

אבל החזרה, היא שגורמת לשינוי התוכנה שלכם.

אתה מבין, אני עשיתי את זה לפני 50 שנה, אבל לא הבנתי למה אני עושה את זה. לקח לי 9 שנים להבין מה קורה. הייתי נוסע עם פטיפון שמופעל על סוללה...

הייתי מקשיב לארל נייטינג'יל THE STRANGEST SECRET והמשכתי להקשיב שוב ושוב

ולהקשיב ולהקשיב והמשכתי לקרוא את ספרו של נפוליאון היל "חשוב והתעשר" (THINK AND GROW RICH)
 אני עדיין קורא בו , 50 שנה מאוחר יותר, אותו הספר...
 ואנשים אמרו, למה אתה ממשיך להקשיב לזה? או למה ממשיך לקרוא את אותם הספרים?
 לא ידעתי למה, אבל המשכתי לעשות את זה. ואתה במין... זו הייתה החזרה על הדברים
 שעשתה את זה. אנחנו צריכים לחזור אחורה לזמן שבו היינו ילדים ולהגיד: מה הייתה
 הסביבה שלנו כשהיינו ילדים? איך האנשים מסביבנו דיברו על כסף? קרוב לוודאי שהם
 דיברו על מחסור ודלות ועל כך שאין מספיק כסף, על כך שלא משנה כמה קשה עובדים, חוב
 חדש מתווסף לערימת החובות הישנים.
 כילדים, המידע הזה חדר ישירות לתת המודע שלנו. וכאשר גדלנו והתבגרנו, חיינו את זה
 מחדש.

זה היה הסרטון שנשתל לנו בתודעה.
 אז דרך החזרה על סרטון התודעה , אני יצרתי לי סרט, אתה יצרת לך סרט משלך, וככה זה
 צריך להיות . ניתנה לנו היכולת הזו אבל אנחנו לא מתרגלים אותה. אז אני חושב שהגאונות
 במה שאתה עושה הוא שיצרת משהו, ספריה של חומרים שעושה בהינף יד (מקיש
 באצבעותיו במהירות) "קליק", "קליק" וכד' ותוך דקות יש לך מוכן את הסרטון של חיך ! את
 איך אתה רוצה לחיות !
 ואם תמשיך להסתכל בו, זה חייב להפוך לתוצאות בדיוק כמו שבטוח שנעשה חשוך בלילה.
 אני ממשיך להשתמש בדוגמא הזו כי זה אחד מהחוקים, "חוק הקצב" (LAW OF RYTHEM) .

הלילה מגיע, ואחרי הלילה מגיע היום.
 ובכן, התמונות שאנו בונים, הסרט שאנו בונים, שאנו נעשים מעורבים לגביו רגשית, חייב
 להתממש לצורה! זה פועל לחלוטין על פי חוק. וזה לא יכול להשתנות. זה דבר בטוח.
רייאן: זה תואם את המשוב שאנו מקבלים. אני יצרתי את MIND MOVIES לפני 3 שנים,
 ומאז שזה קרה, עזרתי לאנשים ליצור את סרטי התודעה שלהם כמו הסרטים שיצרתי עבורי.
 זה היה מאתגר מבחינה טכנית אבל הגעתי לפתרונות ורעיונות ממש טובים והרבה הרבה
 אנשים, אלפי אנשים למעשה, הצליחו ליצור את סרטוני התודעה שלהם, וקיבלנו משוב שלא
 ייאמן. החיים השתנו במהירות לאנשים שצפו בסרטונים..

בוב: ובכן, כשאני התחלתי להקשיב לזה , עברתי להרוויח מ-4,000 דולר, ל-175,000 דולר
 ואח"כ ליותר ממיליון דולר (1,000,000) במהירות. עצומה. זה קרה כל כך מהר שאני הייתי
 במצב של הלם. אני לא הייתי שבע רצון מכך שזה קרה בלי שהבנתי למה זה קרה. זה מה

שהכניס אותו ודירבן אותי ללמוד ואח"כ ללמד את זה.
יש לך כאן משהו שהוא לחלוטין מבריק והוא יעבוד עבור כל אחד שישתמש בזה.

רייאן: עכשיו, בגלל שאני בתשוקה כל כך גדולה לכך שסרטוני התודעה יגיעו לידיהם של כל אחד ואחד בעולם. מה שעשיתי זה שהכנתי 6 סרטוני תודעה מוכנים מראש (PRE MADE MIND MOVIES).

אילו סרטונים שממוקדים בשישה תחומים חשובים שונים של חייכם:
לדוגמא: בריאות, רווחה כלכלית, מערכות יחסים ועוד.
אני נותן לכם אותם כעת לגמרי בחינם (מתנה). ויש לי גם משהו מאד מרגש עבורכם שעומד להגיע בשבועות הקרובים.

טיילתי המון לאחרונה, בשבועות האחרונים, ונפגשתי עם ג'ו ויטאלי (JOE VITALE), ג'ון אסרף (JOHN ASSARAF) וגם נפגוש שוב את בוב בהמשך סדרת הסרטונים האלו בימים הבאים. אז מלאו את פרטיכם במקום הריק בטופס שליד הסרטון, ואימרו לי לאן לשלוח לכם את סרטוני התודעה המוכנים.
הכניסו את פרטיכם לתיבה שמימין למסך. אשלח לכם את הסרטונים המוכנים ואמשיך לעדכן אתכם כשנשחרר בהמשך את הוידאו של הראיונות הבאים בסדרה זו.
אז אנשים, תשמרו על עצמכם.
בוב, תודה רבה לך על כך שהצטרפת אלינו.

בוב: בשמחה. נהייתי מכך מאד.

רייאן: נתראה בקרוב.

הקישור לצפייה בראיון: [כאן](#)

תומלל באהבה גדולה ע"י [רן טוקר](#)