

סרטון וידיאו עם ראיון חדש 30.7.10:

[קישור לסרטון](#) - כאן

ראיון היגינס מראיון את ג'ון אסרף על תהליך ה-VISUALIZATION

ראיון: שלום חברים, כאן ראיון היגינס מ-MIND MOVIES ("סרטי תודעה"). ואני מאד נרגש, כי עומד לנסוע לבית של ג'ון אסרף (JOHN ASSARAF). עכשיו, זה הבית המפורסם שהוא הזכיר בסרט "הסוד" כשהוא התחיל עם תהליך המימוש (MANIFESTING). אבל אני מתרגש מאד כי מה שאנחנו הולכים לעשות, זה לדבר על החלקים הספציפיים של המדע של תהליך ההדמייה VISUALIZATION ושל חוק המשיכה (LOA –LAW OF ATTRACTION) ואיך זה עובד. אז בואו נעבור לשם.

אני נרגש מאד היום כי נפלה בחיקי ההזדמנות להגיע לבית של ג'ון אסרף. אז תודה רבה לך ג'ון שהכנסת אותי לביתך.

ג'ון: זה נהדר לארח אותך כאן.

ראיון: עכשיו, רבים מכם מזהים את ג'ון מהסרט "הסוד" (THE SECRET) ומתחומים נוספים של ההתפתחות האישית. ג'ון, זה לא רק שאתה מיישם את הדברים אלא הרבה יותר מזה, אתה לומד וחוקר את המדע מאחורי הנושא של ההדמייה, למה זה כל כך עוצמתי ולמה זה עובד, במשך יותר מעשור עכשיו. יש לך סיפור מאד מפורסם (ג'ון צוחק) לגבי הכח של יכולת המימוש שלך... אנחנו למעשה יושבים כעת בבית שלך שהוא חלק גדול מהסיפור הזה, האם תוכל לתמצת לנו אותו בבקשה? את הסיפור הזה? אני ממש אעריך את זה.

ג'ון: משנת 1990 אני כותב מטרות על נייר, אני מצפה אותם בניילון כשאני יכול, כדי שיהיו לי מטרות על בריאות, רווחה כלכלית, מערכות יחסים, כסף, צדקה ותרומות. ואז בתחילת שנות ה-90, הציגו בפני את הנושא של יצירת "לוח חזון" (VISAON BOARD). נהגתי לחתוך תמונות של מכוניות, בתים, שעונים, צדקות, בנות, כסף וכל דבר שרציתי להשיג בכל מה שקשור ל:בריאות, רווחה, קריירה, עסקים, רוחניות ותרומה. והייתי מתבונן בהן כל יום למשך כמה דקות. הייתי מתבונן במטרות שלי ומתבונן בתמונות, מתבונן במטרות ומתבונן בתמונות, מתבונן במטרות שללי וקורא אותן... ומה שעוד נהגתי לעשות היה להתבונן בהן ובזמן שהייתי מקשיב להן בזמן שהייתי מסתכל על התמונות. למעשה יצרתי כאן תהליכים שונים עבורי רק כדי באמת להרגיש איך זה ירגיש לי באמת. ואז בחזרה ל-1995, ממש התחלתי לעשות את התהליך הזה. נהגתי לשבת 2-3 דקות ביום ופשוט לעשות את התרגיל הזה. וממש להרגיש את המטרות שלי, ממש להרגיש כאילו הן כבר התממשו, כאילו הדברים האלה הם שלי עכשיו, אלו הם החיים שלי וממש התנהגתי כשחקן הוליוודי עם חליפה או שמלת ערב שהוא או היא עומדים לשחק כדי לזכות בפרס האקדמיה (אוסקר), כך התנהגתי והעמדתי פנים ("AS IF").

ומה שלא ידעתי אז, זה את מה שלמעשה עשיתי מבחינה ניורולוגית באותו זמן. ומה שקרה הוא שעשיתי את זה במשך כמה שנים, חייתי אז באינדיאנפוליס באינדיאנה באותה תקופה, ואז עברנו לוונקובר בבריטיש קולומביה וכל חפצינו הועברו לאחסון. וכאשר עברנו לסן דיאגו לבית שבו אנו יושבים כעת, התקשרתי ליונייטד איירליינס ואמרתי להם "תביאו בבקשה את כל הרהיטים שלי" לסן דיאגו. כל הרהיטים הובאו וכל הארגזים פוזרו ברחבי הבית. בוקר אחד הלכתי למשרד שלי שהיה בתוך הבית, הארגזים שלי הובאו ביום אמש, והונחו על המדף במשרד. והבן שלי שהיה בן חמש וחצי באותו הזמן, בקרוב מאד הוא יהיה בן 15 אז מדובר במשהו שקרה לפני 10 שנים ... הבן נכנס, ראה את הארגזים ושאל תוך כדי שהוא נוקש על הארגזים עם רגליו, "אבא, מה יש בארגזים?".

אז לקחנו מספריים, חתכנו את הסרט שהקיף את הארגזים, קרענו את המכסה של הארגז, והוצאנו את הלוח הראשון שהיה בגובה הזה וברוחב הזה (ג'ון מראה את המידות).

ועל הלוח היו תמונות שונות שגזרתי של דברים שאני רציתי להשיג ולעשות. והדבר הראשון שהיה שם הייתה מכונת יפה שרציתי לקנות וטילים ודברים כאלה. התחלתי להסביר לבן שלי את הכח של יצירת תמונות וחזון ולהסתכל עליהן, לראות את זה ולהרגיש את זה. ואז כשהוצאנו את הלוח השני, ברגע הראשון השתאיתי ופשוט קפאתי, כי משהו מאד מיוחד קרה. במרכז הלוח הייתה תמונה, למעשה שתי תמונות, של בית. ובתחילה לא ידעתי איך לכל השדים והרוחות, התמונה הזו הגיעה לתוך הלוח הזה. הארגזים האלו היו אטומים למשך שנים. ובאותו הרגע משהו ממש מיוחד קרה. הייתה לי הארה ממש כמו התגלות תנ"כית, כי על הלוח היו תמונות של הבית הזה! לא בית דומה לזה, אלא תמונה של הבית שאני חי בתוכו! ממש ברגע זה, הבית שעברנו אליו לפני 10 שנים.

ריאן: למעשה יש כאן את התצלום עם הבריכה.

ג'ון: ובכן, כן זה תצלום מזווית אחרת, זה צולם מהזווית מהמקום ההוא, שם. אבל מה שקרה הוא שבהתחלה הייתי בהלם. ואז אמרתי לעצמי "אלוהים אדירים", הייתי כל כך מחובר כי כל התרגולים שעשיתי במהלך השנים של הצהרות חיוביות (AFFIRMATIONS), הדמיה (VISUALIZATION) ומדיטציה (MEDITATION) תוך יצירת לוח החזון הפרטי שלי, הכל התחבר לו יחדיו. אתה יודע, כי כשאני למדתי את פיזיקת הקוונטים ואת כח המחשבות שלנו ומעט קורסים מתחום מדעי המח, אבל לא להיקף והעומק של מה שעמדתי לעשות מאותו הזמן במהלך 10 השנים האחרונות. אז התמונה הזו פשוט "עשתה את הסדר" עבורי.

ואז שאלתי את עצמי כמה שאלות, הראשונה הייתה: האם זה קורה כל הזמן בחיים שלנו? ואז דמעות התגלגלו על פניי ובני שאל אותי האם בגלל זה אתה בוכה?

אמרתי לבן שלי: "מתוק שלי, אני חושב שסוף סוף אני מבין איך אנחנו מממשים דברים, "בוראים" דברים. איך אנחנו יוצרים, איך אנחנו משיגים את המטרות שלנו או איך אנחנו לא משיגים אותן. הוא לא באמת הבין, אבל אני הפכתי להיות מאד מאד מעורב וקשור לנושא קודם כל. החבר הראשון שהתקשרתי אליו היה חברי בוב פרוקטור.

אמרתי לו : "בוב אתה לא תאמין למה שאספר לך... אתה לא תאמין לזה...". וסיפרתי לו, והוא אמר לי שאני חייב לכתוב על זה, לתעד את הסיפור בכתב כדי שנוכל לשתף אותו. אז ישבתי וכתבתי את הסיפור ושלחתי לו והוא היה כמו "וואו!".

ומה דעתך, חייתי בטורונטו, מונטריאול, וונקובר, לוס אנג'לס ומעולם לא חשבתי בכלל שאגיע לכאן.

ריאן: מעולם למעשה לא היית כאן? כאשר בחרת את התמונות האלו? פשוט מצאת אותן איפשהו באינטרנט?

ג'ון: ובכן, למעשה גזרתי את זה ממגזין על בתים. חתכתי את זה ממגזין על בתים וכל מה שחשבתי עליו לעצמי הוא שיום אחד, אוכל לגור היכן שרק ארצה, לא משנה באיזה עיר או מדינה או ארץ, ואוכל לקנות איזה בית שרק ארצה. אפילו לא חשבתי שהוא יראה כזה... אפף פעם, מעולם לא אמרתי שאני אגור בבית הזה- מעולם לא! כל מה שהרגשתי וחוויתי היה שיום אחד, אקנה בית כזה. אני אוהב סגנון אולטרה מודרני, אני פשוט אוהב את המראה של זה.

וכך, כל מה שקרה מאותו רגע ואילך היה באמת נס מבחינה זו שיש הסברים מדעיים למה שקרה. ודבר אחד שאני יודע לבטח, הוא שאין דבר כזה "תאונות" ואין דבר כזה "צירופי מקרים". אך יש הרבה מסתורין לגבי המדע שמסביב לזה. והיום, מדענים מנסים להוכיח דברים שאנשי דת ומאסטרים ומורים רוחניים אומרים כל הזמן. אנו יכולים לראות מין התמזגות של מדע ורוחניות.

ריאן: אז יש לך נסיון מאד אישי עם הנושא של הדמייה שזה הוביל אותך בנוסף למסע שבו למדת את הצד המדעי והמנגנונים של "מדוע הדמייה?". האם תוכל להכנס קצת יותר לעומק להסבר של מדוע ההדמייה עובדת? איך זה משפיע על כל אדם ואדם?

ג'ון: זו החזרה המתמשכת על תהליך ההדמייה שמלווה ברגש שעובדת.

זה כמו מילים. מילים לכשעצמן לא ממש עובדות, אלא אם כן יש להן משמעות ורגשות מאחוריהן. וכך אם אקרא לך בשם, בסדר, אם לא יהיה לי שטף של רגש מאחורי זה אז לא יהיה לי עוצמה.

ריאן: מהנהן בהסכמה.

ג'ון: אז בהיבט של ההדמייה, זו אמת שהמוח שלנו משתמש ברוב חלקיו לשם תהליכים של עיבוד ויזואלי אבל זה גם נכון שאם אנו רוצים לצרוב תמונה במוח, אז להטעין את זה ברגשות יוצר את האסוציאציות שמתלוות לתמונה, ואם אנו חוזרים על כך שוב ושוב אז אנו יוצרים משהו שנקרא "רשת של נירונים" ("רשת עצבית") או מעין "רשת תוכנה" של התמונה הזו. אם ניצור את התוכנה הזו של התמונה הזו עם הרגש שמאחורי זה, אז מה שאנו עושים זה ל"הדליק" את הנירונים של תאי המוח באותו הרצף שוב ושוב ושוב. וכשאנו מדמיינים ומבצעים את תהליך ההדמייה מה שאנו עושים זה להפעיל את הרצף הנירונים הזה שוב ושוב ובפועל לקצר את זמן סף ההפעלה של הנירונים הללו.

זו הדרך המדעית להגיד שככל שאנו עושים יותר ויותר משהו, נהיה לנו קל יותר לבצע את זה. וככל שיהיה לנו קל יותר לבצע, כך המוח שלנו יבצע מזה יותר כי הוא מתמכר לרגש של החזרה.

ריאן: בסדר. כי הנוסחה היא:

הדמייה + רגש + חזרה = יצירת המציאות בפועל (מימוש התמונה שמדמיינים).

זה יכול להסביר עבורי למה, למה אנו רוצים לנוע לכיוון שאליו אנו מתקדמים, ולמה אנו מתפזרים לכמה כיוונים. למה, מה שאני עדיין לומד זה את "הצד השני של המטבע" של זה...

אתה מבין, אתה מעולם לא היית במקום שבו צולמה התמונה, לא ידעת אפילו שהבית הזה באמת קיים, איך היקום יצר את המצב שהוביל אותך לגור במקום הזה? אפילו שמעולם לא התנסית בחוויה של להיות כאן? אז איך זה עובד?

ג'ון: ובכן, אנו עוסקים כאן ביקום בעל תבונה עליונה ויעילה להפליא, אם תחשוב על מה שמתחולל כאן, תחשוב על כך שיש כוכבים שנעים סביב השמש, השמש נעה במסלול שלה סביב חורים שחורים, אז אם תחשוב על הפרוטונים, והאלקטרונים והקוורקים, הכל עובד נפלא ובהרמוניה. והיקום הזה שהוא בעל התבונה מגיב לא על החשיבה שלנו, לא על המילים שלנו, הוא מגיב לרגשות שלנו (EMOTIONS). מגיב לרגשות שלנו. וכך, אם אני הייתי מרגיש ופועל "כאילו" זה אמיתי והתגשם כבר, כאילו הבית כבר ברשותי, סגנון החיים שבו אני רוצה לחיות כבר ברשותי, אז היקום יתאים את וישקף את הרגשות הללו וזה יתבטא במה שנראה בעולם הפיזי שלנו. ההשתקפות של מה שקורה במוח. וכולנו יודעים מה המוח עושה: הוא שומר עלינו בחיים, והדבר השני שהוא עושה טוב יותר מכל דבר אחר הוא לוודא שבחופץ, העולם הפיזי שלך יהיה השתקפות מוחלטת, תמונה מראה מוחלטת של התמונה הפנימית שיש לך במוח.

אז דוגמה נפלאה לכך היא שאם תדמיין שאתה יושב בקולנוע ורואה סרט, על המסך אתה רואה משהו שאתה לא נהנה לראות. תדמיין שאתה הולך למסך וקורע אותו לגזרים או מרסס אותו בצבע, בתקווה שהסרט שאתה רואה ייפסק. זה לא הגיוני בכלל!

כי מה שאנו רואים על המסך, אינו יותר מאשר השתקפות של מה שמוקרן מה-DVD של המקרן או מהשידור. אז אם אתה לא אוהב את מה שאתה רואה, או את מה שאתה חווה, תשנה את השידור.

אז המוח שלנו מוודא ש-100% מההתנסויות שלנו בחיים שלנו, יתאמו לחלוטין את העולם הפנימי שלנו לעולמנו החיצוני. וכמה שיותר מוקדם, כשתתאים את התמונה שיש לך כאן בפנים, זה הזמן שבו תתחיל לראות אותה מתממשת בעולם המציאות הפיזית שלך.

זה הזמן שבו תתחיל למשוך אלייך את האנשים, תתחיל לקרוא את הספרים, תמצא את התקליטורים וה-DVD המתאימים, תמצא את המנטורים (מורים, מדריכים) המתאימים ואת כל המשאבים שאתה צריך. ומה שעוד יותר חשוב כתוצאה מכך הוא שתתחיל להתנהג אחרת. כי ההתנהגויות שלך מבוססות כולן על מערכת הזכרון של INCLUSIVE MEMORY SYSTEM ולא על מערכת הזכרון של EXCLUSIVE MEMORY SYSTEM. זה קצת יותר עמוק מזה... המערכת הראשונה, ה-INCLUSIVE MEMORY SYSTEM כוללת את תת המודע שלנו, זה המקום שבו הזכרונות שלנו וההרגלים שלנו נמצאים וכד'. אנו רוצים לוודא שכשאנו מדמיינים, אז דרך החזרה בתוספת הרגש זה מה שייצור במוח שלנו את הרישות העצבי, זה הסרט שאתה יוצר.

הסרט חייב להיות מוקרן בעולם הפיזי האמיתי. זאת הסיבה שאתלטים עוצמים את עיניהם ומדמיינים את המרוץ שוב ושוב ושוב. זאת הסיבה שנאס"א (NASA) משתמשת בדיוק באותן וטכניקות הדמיה כדי לוודא שהאסטרונאוטים שלה עוברים על כל רצף פעולות וכל תנועה וכל תזוזה כשעיניהם עצומות כך שהם יוכלו לתפקד ולהפגין ביצועים של כל רצפי הפעולות שנדרשות מהם גם כשהם בחללים צרים וחשוכים. אחת מהסיבות לכך היא שזה לא העיניים שרואות... אני עומד לחזור על כך: זה לא העיניים שרואות. זה המוח שלך שרואה. העיניים פשוט מניחות לאור להיכנס פנימה. האונות של המוח מעבדות את המידע הזה שמגיע. אז אם אתה סוגר את עיניך ואתה יוצר את הרצף של המכונית שאתה נוהג עליה, הבית שאתה עומד לגור בו והגוף שיש לך והכסף שאתה עומד לתת לצדקה אתה תוכל ליצור את המראה הזה בתודעה שלך והסרט שאתה מריץ בתודעה שלך. ככל שזה יהיה יותר ברור בתודעה שלך תוכל לאמץ את ההתנהגות הדרושה ללא צורך אפילו לראות את זה בפועל.

ריאן: אז זה נמצא לגמרי בהלימה עם ההתנסות שלי עם ההדמיה. הייתי שמח להיות מסוגל להגיד שאני ידעתי הכל על הנושא ושתכננתי הכל בקפידה... שיצרתי את המערכת לכך... אבל זה לגמרי לא היה המקרה...

יצרתי... התחלתי עם לוח חזון VISION BOARD, חשבתי לעצמי שזה נחמד ובסדר. אמרתי לעצמי שאני צריך שזה יהיה עוד יותר "מדליק" וממש להשקיע בזה את הרגשות שלי כדי לבנות את ההתרגשות שלי.

ג'ון: אני כמעט בן 50, בן כמה אתה?

ריאן: בן 32.

ג'ון: זה היתרון הטכנולוגי... הצעירים לוקחים את הרעיונות הטובים ביותר שלנו וזה מה שהם עושים, הם עושים את זה טוב יותר. (צוחק) אני שונא את זה שעשית את זה... אבל לא משנה העיקר שאנחנו ביחד עכשיו.

ריאן: וכך, כן. עשיתי סרט על איך אני רוצה שהחיים שלי ייראו. ומה שהדהים אותי הייתה המהירות שבה החיים שלי התהפכו. הייתי בעבודה ששנאתי, קם כל בוקר מוקדם מאד... לפני הזריחה... הולך למפעל, עובד בבית החרושת הזה, אורז ארגזים, שונא להיות שם, חוזר הבייתה. אז עשיתי את הסרט הזה שבו אמרתי לעצמי שאני רוצה להיות משוחרר כלכלית. הגעתי לנקודה שבה הייתי בחובות של 70,000 דולר. וגם היו לי משכנתא וכד'- זה היה רק החוב שלי עם כרטיס האשראי האישי, הוצאות שלי וכד'- סיוט אמיתי... והגעתי למצב הזה שבו השתחררתי, הייתי משוחרר כלכלית לגמרי שעל זה בדיוק עשיתי את סרטון התודעה שלי (MIND MOVIE). ותוך 6 חודשים התחלתי את סגנון החיים שלי של לחיות חיים של קיץ אינסופי: 6 חודשים בסידיני ו-6 חודשים באמריקה. וכל זה קרה כל כך מהר. ובלי לדעת למה, אני קיבלתי את כל המידע, כל העדויות שקיבלנו מלקוחות שמשתמשים בסרטוני התודעה, אני יודע שיש כאן משהו רב עוצמה בסרטוני התודעה הללו. וחלקתי

את זה איתך וגם עשינו משהו שעומד להיות משוחרר בשבועות הקרובים, נדבר על כך עוד רגע. האם תוכל להסביר מדוע סרטוני התודעה הם כלי כה רב עוצמה בתהליך ההדמייה?

ג'ון: בטח. תחשוב על הדרך שבה אנחנו באינטראקציה עם היקום שלנו: בתלות בכך שהיקום שלנו הוא יקום בעל תבונה רבה ומודעות גבוהה (והוא באמת כך), אז הוא מגיב אלינו כל הזמן. אחד מהדברים שאנו יודעים היום על היקום הוא שהוא אוהב מהירות! כל דבר בטבע, כל דבר בטבע עובד לחלוטין על פי חוק ועובד בדרך המהירה ביותר האפשרית. הטבע רוצה לעבוד במקסימום היעילות האפשרית בתזמון המדויק ביותר בכל פעם. אין יוצאים מן הכלל. נקודה!

אז אם אתה יודע שהטבע עובד בצורה מסודרת ומאורגנת וחוק הטבע הראשון הוא הסדר והארגון. והטבע מגיב לבהירות המחשבה או לחוסר הבהירות שלנו. כשיש לנו תמונות נהדרות ויזואליות של מה אנו רוצים להשיג, זה התאום המלא בינינו לבין היקום ולתבונה שלו.

אני תמיד שואל את עצמי: האם זה אני שיש לו את המחשבה או שזה היקום שהפירה בתוכי את המחשבה הזו כמו שהוא הפירה אותה בתוך אנשים רבים אחרים, את אותו רעיון ואת אותה תמונה. ולמעשה אני חושב שהאפשרות השנייה היא הנכונה. אני חושב שהיקום משתמש בנו כבורא השותף (יוצר שותף) במציאות הפיזית הזו, היפה, של כוכבנו בתוך מערכת השמש.

והסיבה שבגללה אני מאמין שסרטוני התודעה עובדים הוא בזכות הבהירות. בכך שמחליטים בצורה מדויקת ומוחלטת מה בדיוק אתה רוצה, לא מה שאתה חושב שיהיה לך, מה שאתה אולי בערך רוצה, לא!

זאת המכונית שאני רוצה, זה המאהב, זה הכסף, זה הטיול, זאת הצדקה. וכשאתה מדייק וספציפי ברמה הזו, אני חושב שהיקום מגיב. וכשאתה חוזר על זה שוב ושוב ושוב, חלק נוסף במוח שנקרא "מערכת הפעלה רשתית" ("RETICULAR ACTIVATING SYSTEM") זו רשת של תאים עצביים בחלק האחורי של המוח, שעוסקת בלאסוף את המידע שמגיע מהיקום ומהעולם הפיזי שלנו בקצב קליטה של 400,000,000,000 (400 מיליארד!) ביטים של מידע לשנייה. היא מוחקת מהנתונים האלה כל דבר שאינו תואם את מה שאנו מתמקדים עליו, כל דבר שנמצא בסדר עדיפות גבוה עבורנו. אז אם יש לך סרטון תודעה, שהוא בדיוק כמו הדבר הזה שאתה רוצה, ואתה צופה בו שוב ושוב ושוב, ואתה מרגיש אותו, תנחש מה עבור למוח שלך כהוראות ביצוע?

מצא לי עוד מזה !

מצא עבורי את הכלים, והמשאבים והאנשים ואת כל מה שאני זקוק לו שתואם את המראה הזה שאני מתמקד בו בסרטון התודעה שלי.

המוח שלך מחזיק בתמונה נהדרת של הדבר הזה וכמה דברים קורים: אתה מתחיל לרטוט, כל תא בגוף שלך מתחיל לרטוט ולהיות ברזוננס, בהלימה עם התמונה זאת, הסרטון הזה. אתה מתחיל לחשוב על כך יותר. אתה מתחיל לשאול על כך שאלות שונות שלא שאלת בעבר ואתה הופך להיות יותר ויותר מעורב רגשית לגביהן: איך אשיג את המכונית הזאת? איך אייצר יותר כסף? איך איפטר ממשקל היתר שאני מעוניין להשיל מגופי? איך אמצא את אהבת חיי, את

הנפש התאומה שלי? איך באמת אתרום לצדקות שאני מעוניין לתרום עבורן?
אתה מתחיל לחשוב אחרת, אבל מה שעוד יותר חשוב מזה, הוא שהוא התפיסה שלך מתחילה להשתנות כי המוח שלך עכשיו מתחיל לחפש אחר דברים שיתאימו לעולם המוחשי, לתמונה שאתה עכשיו מקרין לו כל יום ויום, שבוע אחרי שבוע.
אז הנה איך זה שסרטון התודעה שאתה צופה בו פעם או פעמיים או שלוש, זה כלום... אי אפשר לעשות עם זה כלום...
אבל ! אם אתה צופה בזה כל יום, אתה יודע, למשך חודש, חודשיים, שלושה חודשים ואתה ממש מעורב כל כולך רגשית עם זה. ואתה תמצא את הדרך כיצד, כי אתה גאון. כל אחד מאיתנו, כל בן אנוש, כל אחד מכם כל אחד ואחד מכם הוא גאון! עם יכולות גאוניות.
אז מה שאתה בעצם רוצה להבין הוא שיש כאן רצף של איך אתה עושה את זה. וזה באמת החלק הכיפי של זה. אני אוהב את העובדה שאתם יצרתם את סרטוני התודעה, הלואי ואני בעצמי הייתי היוצר של זה. עכשיו יצא שהרוחות שלכם ואתם יצרתם את זה...

ריאן: משהו שאני הרגשתי וזה התעצם בי כשהסברת את הנוסחה שלך בהתחלה:
הדמייה, רגש וחזרה.

ההדמייה היא כמובן נמצאת שם...

הרגש – מה שאני מצאתי שיצר את ההבדל החזק אצלי בין סרטון התודעה ללוח החזון היה המוסיקה שמתלווה אליו. כי המוסיקה ממש הכניסה אותי לרגשות חזקים. זה ממש הטעין אותי באנרגיה וקרוב אותי מאד לזה. הדמייה....

ג'ון: מה שאמרת עכשיו, שזה הטעין אותך באנרגיה...

ריאן: כן.

ג'ון: רגש...

EMOTION= ENERGY IN MOTION

ריאן: כן.

ג'ון: רגש... זה מה שאתה מרגיש, נכון?

רגש זה מה שאתה מרגיש, אתה זוכר על מה שדיברנו קודם? השייך, האסוציאציות בין הרגשות והתמונה יוצרת רשת נירונים מאד חזקה במוח.

ריאן: כן. בכל פעם שאני שומע משהו אפילו הכי קטן לידי שמתאים לזה, גורם לי מיידית לחשוב על סרטון התודעה שלי.

ובכן ג'ון, תודה רבה, רבה מאד .

חברים תודה רבה לכם על כך שהצטרפתם אלינו, אני חייב לציין שזה אחד מסרטוני הוידאו שהכי נהייתי לעשות. זה לא קורה כל יום ההזדמנות הזאת לדבר עם הסמכות בתחום ההדמייה. אז אני ממש מעריך את זה ומודה לך על הזמן.

אז חברים, מה שהולך לקרות ביתרת הזמן של סדרת הראיונות הוא שאנחנו ממש הולכים להראות לכם את הדור הבא החדש ביותר של סרטוני התודעה MIND MOVIES 2.0 ממש תוכלו לחוות את זה, לראות כמה זה קל...

ג'ון: צוחק, כל כל קל שאני ממש אוהב את זה.

ריאן: אז להתראות בוידאו הבא. תשמרו על עצמכם.

רק תזכורת, אם אתם עדיין לא נמצאים ברשימה שלנו ותרצו לקבל את שאר הסרטונים בסדרת הראיונות שאנו עושים ולקבל את ששת סרטוני התודעה המוכנים, אז אנא יידעו אותי לאן לשלוח אותם ותקבלו אותם מיידית.

נתראה בסרטון הבא.

הקישור לצפייה בראיון: [כאן](#)